

Table des matières

7	Remerciements	
9	Avertissement	
11	Préface de Sandrine Revet	
15	Introduction	
	Au Vanuatu : des jardins révélateurs de la catastrophe	
	Outillage théorique de la recherche	18
	L'anthropologie des catastrophes	19
	L'anthropologie des relations humains-environnement	19
	Méthodologie de l'enquête	20
	Les recensements du patrimoine végétal et maritime	21
	Le dessin comme objet de recherche	21
	Prélude ethnographique : contextualisation de la recherche	25
	L'archipel du Vanuatu	25
	De l'île de Kuwae à celle de Tongoa	27
	Histoire contemporaine de Tongoa	31
41	L'organisation territoriale	
	Circonscrire le jardin	41
	Une organisation politique hiérarchisée	47
	Le maillage du territoire de l'île	59
	Un territoire dynamique	64
67	Les espaces de cultures (tafa)	
	Les plantations de cocotiers	67
	Les jardins de subsistance	80
	L'igname : la plante noble des jardins	80
	Les jardins d'ignames	84
	Les jardins de polyculture	99
109	L'appropriation des plantes alimentaires	
	Plantes à racines et tubercules d'Océanie	110
	Des horticulteurs collectionneurs	113
	Les nomenclatures des plantes cultivées	120

	Les différents domaines d'utilisations des plantes cultivées	124
	L'alimentation quotidienne	124
	La vente des plantes cultivées	132
	La médecine traditionnelle	138
143	La technologie du jardin	
	Le jardin : un objet processuel ?	144
	Les conditions d'existence du jardin	144
	Des relations hybrides à la base du jardin	156
	L'altération mutuelle de l'horticulteur et du jardin	161
	Savoirs et savoir-faire du jardin	163
	L'incorporation des savoirs horticoles	163
	De la reconnaissance sociale du « bon travailleur »	167
173	Le traitement de la mer	
	Une appropriation maritime	173
	Le partage du littoral	175
	La toponymie maritime locale	177
	La tenure maritime	178
	Le recours aux interdits périodiques comme mesure de conservation des ressources	179
	Le motif économique, 181 — Le motif stratégique, 182 — Le motif coutumier, 183 — Le <i>tapu</i> de la tortue : un motif mythologique, 184.	
	Robert David : l'homme qui nourrit ses poissons	187
	Techniques et savoirs écologiques	188
	Ramasser les coquillages — <i>fafagonda</i>	190
	« Tirer le poisson » — <i>pua naeka</i>	194
	Chercher les crabes — <i>langa rakuma</i>	195
	Les techniques de pêche des hommes	195
	La pêche de pleine mer — <i>palako</i>	197
	Depuis le rivage, la technique de la perche — <i>eusi sulaeki</i>	202
	La chasse sous-marine — <i>mosu mosu</i>	203
205	La composition des mondes des jardins	
	Un univers sensoriel construit	206
	Regarder un « beau » jardin	206
	Écouter un « beau » jardin	218
	Un univers invisible manifeste	222
	Les <i>nate mate</i> — les âmes errantes des défunts	223
	Les <i>nate mate tapu</i> — les êtres primordiaux de Tongoa	228
	Les <i>nate mate lapa</i> — les « grands démons »	230
	Les <i>sagalegale</i> — les êtres de la forêt	232
235	Le temps de la catastrophe	
	De l'annonce au départ du cyclone	236
	Le traitement de la menace	237
	La stupéfaction. « <i>Pam i kam pamem mifala</i> »	242
	Constater les dégâts	247

	Un monde bouleversé	249
	La confusion introduite par l'aide internationale	256
	La polémique autour du choix des matériaux, 258 — Un décalage de calendrier, 258 — Des obligations sociales : des deuils à répétition, 259.	
	Des jardins « dénaturés »	260
	La mise en mouvement des frontières	262
269	Après le cyclone : expliquer, reconstruire et vivre avec	
	Un châtiment divin	272
	Message d'Apocalypse ou courroux de Dieu ?	272
	L'impuissance de la coutume envers la volonté divine	275
	Le vent sauvage (<i>suata viro</i>), 275 — L'insuccès de « ceux qui crachent dans le vent », 278 — La remise en cause de la capacité d'action de la <i>kastom</i> par les adventistes, 279.	
	Un cyclone fabriqué	280
	Sorcellerie et <i>nakaemas</i>	280
	Un cyclone inhibiteur d'inégalités sociales	283
	Un aléa « naturel » : des motifs profanes	286
	Une saison cyclonique, 287 — Le motif explicatif du changement climatique (<i>klimata jen</i>), 289.	
	Le discours de « la culture du risque »	290
297	Une grammaire de la catastrophe	
	La catastrophe comme catégorie de pensée	297
	La genèse du terme de « catastrophe »	297
	Disasta : une notion intermédiaire	301
	Les attributs du <i>disasta</i>	304
	La contingence des <i>disasta</i> : des <i>disasta</i> prévisibles	304
	La contingence des <i>disasta</i> : des <i>disasta</i> imprévisibles	305
	La nature des <i>disasta</i> : des <i>disasta</i> fabriqués	306
	La nature des <i>disasta</i> : des <i>disasta</i> « naturels »	310
	L'axiologie des <i>disasta</i> : des <i>disasta</i> positifs	310
	L'axiologie des <i>disasta</i> : des <i>disasta</i> négatifs	311
	Des <i>disasta</i> qui n'en sont plus	311
	L'échelle des bouleversements	314
	Des <i>disasta</i> étendus qui renforcent le lien social	314
	Des <i>disasta</i> circonscrits qui marginalisent	315
319	Conclusion	
	Des jardins qui résistent	
323	Glossaire : mots en nakanamanga	
331	Références bibliographiques	
351	Liste des illustrations	
355	Index : principales plantes cultivées dans les parcelles	