

Table des matières

7	Remerciements	
9	Avertissement	
11	Préface de Sandrine Revet	
15	Introduction	
	Au Vanuatu : des jardins révélateurs de la catastrophe	
	Outilage théorique de la recherche	18
	L'anthropologie des catastrophes	19
	L'anthropologie des relations humains-environnement	19
	Méthodologie de l'enquête	20
	Les recensements du patrimoine végétal et maritime	21
	Le dessin comme objet de recherche	21
	Prélude ethnographique : contextualisation de la recherche	25
	L'archipel du Vanuatu	25
	De l'île de Kuwae à celle de Tongoa	27
	Histoire contemporaine de Tongoa	31
41	L'organisation territoriale	
	Conscrire le jardin	41
	Une organisation politique hiérarchisée	47
	Le maillage du territoire de l'île	59
	Un territoire dynamique	64
67	Les espaces de cultures (tafa)	
	Les plantations de cocotiers	67
	Les jardins de subsistance	80
	L'igname : la plante noble des jardins	80
	Les jardins d'ignames	84
	Les jardins de polyculture	99
109	L'appropriation des plantes alimentaires	
	Plantes à racines et tubercules d'Océanie	110
	Des horticulteurs collectionneurs	113
	Les nomenclatures des plantes cultivées	120

Les différents domaines d'utilisations des plantes cultivées	124
L'alimentation quotidienne	124
La vente des plantes cultivées	132
La médecine traditionnelle	138
143 La technologie du jardin	
Le jardin : un objet processuel ?	144
Les conditions d'existence du jardin	144
Des relations hybrides à la base du jardin	156
L'altération mutuelle de l'horticulteur et du jardin	161
Savoirs et savoir-faire du jardin	163
L'incorporation des savoirs horticoles	163
De la reconnaissance sociale du «bon travailleur»	167
173 Le traitement de la mer	
Une appropriation maritime	173
Le partage du littoral	175
La toponymie maritime locale	177
La tenure maritime	178
Le recours aux interdits périodiques comme mesure de conservation des ressources	179
Le motif économique, 181 — Le motif stratégique, 182 — Le motif coutumier, 183 — Le <i>tapu</i> de la tortue : un motif mythologique, 184.	
Robert David : l'homme qui nourrit ses poissons	187
Techniques et savoirs écologiques	188
Ramasser les coquillages — <i>fafagonda</i>	190
«Tirer le poisson» — <i>pua naeka</i>	194
Chercher les crabes — <i>langa rakuma</i>	195
Les techniques de pêche des hommes	195
La pêche de pleine mer — <i>palako</i>	197
Depuis le rivage, la technique de la perche — <i>eusi sulaeki</i>	202
La chasse sous-marine — <i>mosu mosu</i>	203
205 La composition des mondes des jardins	
Un univers sensoriel construit	206
Regarder un «beau» jardin	206
Écouter un «beau» jardin	218
Un univers invisible manifeste	222
Les <i>nate mate</i> — les âmes errantes des défunt	223
Les <i>nate mate tapu</i> — les êtres primordiaux de Tongoa	228
Les <i>nate mate lapa</i> — les «grands démons»	230
Les <i>sagalegale</i> — les êtres de la forêt	232
235 Le temps de la catastrophe	
De l'annonce au départ du cyclone	236
Le traitement de la menace	237
La stupéfaction. « <i>Pam i kam pamem mifala</i> »	242
Constater les dégâts	247

Un monde bouleversé	249
La confusion introduite par l'aide internationale	256
La polémique autour du choix des matériaux, 258 — Un décalage de calendrier, 258 — Des obligations sociales : des deuils à répétition, 259.	
Des jardins « dénaturés »	260
La mise en mouvement des frontières	262
269 Après le cyclone : expliquer, reconstruire et vivre avec	
 Un châtiment divin	272
Message d'Apocalypse ou courroux de Dieu ?	272
L'impuissance de la coutume envers la volonté divine	275
Le vent sauvage (<i>suata viro</i>), 275 — L'insuccès de « ceux qui crachent dans le vent », 278 — La remise en cause de la capacité d'action de la <i>kastom</i> par les adventistes, 279.	
 Un cyclone fabriqué	280
Sorcellerie et <i>nakaemas</i>	280
Un cyclone inhibiteur d'inégalités sociales	283
Un aléa « naturel » : des motifs profanes	286
Une saison cyclonique, 287 — Le motif explicatif du changement climatique (<i>klimate jén</i>), 289.	
Le discours de « la culture du risque »	290
297 Une grammaire de la catastrophe	
 La catastrophe comme catégorie de pensée	297
La genèse du terme de « catastrophe »	297
Disasta : une notion intermédiaire	301
 Les attributs du <i>disasta</i>	304
La contingence des <i>disasta</i> : des <i>disasta</i> prévisibles	304
La contingence des <i>disasta</i> : des <i>disasta</i> imprévisibles	305
La nature des <i>disasta</i> : des <i>disasta</i> fabriqués	306
La nature des <i>disasta</i> : des <i>disasta</i> « naturels »	310
L'axiologie des <i>disasta</i> : des <i>disasta</i> positifs	310
L'axiologie des <i>disasta</i> : des <i>disasta</i> négatifs	311
Des <i>disasta</i> qui n'en sont plus	311
 L'échelle des bouleversements	314
Des <i>disasta</i> étendus qui renforcent le lien social	314
Des <i>disasta</i> circonscrits qui marginalisent	315
319 Conclusion	
 Des jardins qui résistent	
323 Glossaire : mots en nakanamanga	
331 Références bibliographiques	
351 Liste des illustrations	
355 Index : principales plantes cultivées dans les parcelles	