

# Table des matières

Note des éditeurs page 6

**Préface** pages 7-11

■ Claude Blanckaert

Note de l'autrice page 12

**Introduction** pages 13-43

*Mirabilia* : les conditions d'existence des gravures à travers le temps, 13 — Communautés scientifiques, sociétés savantes bourgeoises et bureaucraties étatiques, 21 — Histoire de l'archéologie, histoire des sites et histoire des sciences, 24 — Pourquoi commencer l'enquête en 1868 ? Dans les coulisses de la périodisation, 35

PREMIÈRE PARTIE ■ pages 44-189

## L'émergence des gravures des lacs des Merveilles : débats, pratiques et publics

Présentation ■ pages 47-49

### 1868 : des Merveilles à Norwich théories anthropologiques et méthodes de datation

pages 51-91 **La Riviera scientifique**, 52. Matthew Moggridge : de la Société des sciences naturelles, des lettres et des beaux-arts de Cannes et l'arrondissement de Grasse à Norwich et Londres, 52 -- Les interprétations de Moggridge en 1868, 55 — **Comment dater les représentations préhistoriques : le comparatisme ethnographique**, 62. La datation en archéologie préhistorique, 62 -- Les critiques du système des trois âges de la part du duc d'Argyll, 64 -- La réponse de Lubbock et de Tylor, 68 — **Comment dater les représentations préhistoriques : la comparaison craniologique**, 71. La réception française en 1875 et la datation de monuments mégalithiques, 76 -- Le prétendu « peuple des dolmens », 87

## Sur le site

solutions empiriques et pratiques  
des premiers archéologues

pages  
93-143

Trois archéologues français, 94 — Les techniques d'enregistrement des premiers préhistoriens à la Vallée des Merveilles, 98. Repérer les gravures, 98 -- Le dessin, 103 -- Les estampages par lottinoplastie, 109 -- La photographie, 112 — **Organiser et penser les gravures : la création d'une taxonomie préhistorienne**, 114 — **Variété des gravures et physionomie du site**, 119. Les bergers paléolithiques de Clugnet, 124 -- Gravures et sociétés pastorales, 125 -- Blanc, une interprétation religieuse, 129 -- Rivière et les gravures des hommes de « Cro-Magnon », 130 -- Penser les gravures par types, 134 -- Les types, outils des archéologues et des naturalistes à la fois, 136

## L'art des peuples sans art

comparaison ethnographique  
et espace public pour la préhistoire

pages  
145-189

« Les incisions préhistoriques » des Lacs des Merveilles, entre préhistoire et ethnographie, 150 — « Les gravures antéhistoriques » à l'Exposition universelle de 1878, 155 — La préhistoire aux Expositions universelles de 1867 et 1878, 157 — Le public de la préhistoire, 165 — La démonstration de Bordier, 172 — La possibilité de « civiliser » les dolichocéphales et la *colonisation scientifique*, 176 — Art et matérialisme : l'art primitif et les matérialistes de la SAP, 180 — L'esthétique matérialiste, 185

DEUXIÈME PARTIE ■ pages 190-309

# La patrimonialisation du site

Présentation 🐾 pages 193-195

## Préhistoire et montagnes

à la fondation de l'État unitaire italien

pages  
197-227

Les amateurs de sciences dans l'Italie post-unitaire, 198 — Les Clubs alpins et la coordination des scientifiques amateurs, 201. Les incisions liguroïdes dans le débat sur les Ligures, 208 -- Circulation des figures de Clugnet dans les revues des alpinistes, 216 -- La concurrence de l'alpinisme régionaliste, 223

## Clarence Bicknell,

l'art préhistorique et la création du site

pages  
229-309

De l'Église au Musée, la vocation scientifique de Clarence Bicknell, 231. De Herne Hill à Bordighera, 231 -- De l'Église au Musée, 235 -- Bicknell botaniste, ou le rôle de l'observateur, 243 — **Bicknell préhistorien amateur ? Appréhender les gravures**

au Mont Bégo, 247. La trajectoire de Bicknell, 247 -- La découverte des incisions de Val Fontanalba, 248 -- Evans, l'Angleterre, l'importance des bœufs et l'archéologie méditerranéenne, 253 -- Premier pas : la démonstration de l'ancienneté des gravures, 255 -- La notion de pétroglyphe, 258 -- Du symbole à « l'art pour l'art », 262 -- Vers une pratique archéologique autonome : les moulages, 268 -- Vers une pratique archéologique autonome : la délimitation du site, 269 -- Le travail avec Issel, 271 -- Les nouveaux taxons, 276 — **Un observateur spécialisé : construction d'un corpus scientifique**, 282. Stabilité du cadre conceptuel, révolution dans les pratiques, 282 -- La création d'un corpus, 283 -- Des confirmations importantes : Henri Breuil et Émile Cartailhac, 285 -- Extension des travaux de Bicknell : Joseph Déchelette, Adolph Stieglmann et Georges Courty, 288 — **Casa Fontanalba**, 290 — **Retour au Club Alpin Italien : la protection du site**, 300 — **Les efforts de Bicknell et la culture de la protection**, 301 — **Épilogue**, 306

TROISIÈME PARTIE ■ pages 310-415

## Les *Soprintendenze* et la nationalisation du site dans l'Italie fasciste

Présentation ■ pages 313-317

### Le système des *Soprintendenze* et la préhistoire dans l'Italie fasciste

pages  
319-377

Passé national, guerre et impérialisme, 319 — Passé national et « mythe de Rome » sous le fascisme, 325 — Comment la préhistoire italienne devint une archéologie proto-romaine, 328 — Valorisation du site sous la *Soprintendenza* de Turin de Pietro Barocelli, 332 — Piero Barocelli à la *Soprintendenza* de Turin, 334 — Valorisation du site sous la *Soprintendenza*, 340 — **Du site au monument**, 344. Du papier au plâtre, de l'observation scientifique à la reproduction muséale, 344 -- La plus ancienne phase des gravures des Merveilles, 348 — **Les gravures des Merveilles dans le cadre de la construction du méditerranéisme : du site cultuel au lieu sacré d'une religion méditerranéenne**, 349 — **Le culte du taureau dans le pays de la Méditerranée et les bovidés de la Vallée des Merveilles**, 352. Anthropologie religieuse catholique et science des religions dans l'Italie post-unitaire, 352 -- Des bovidés de la Vallée des Merveilles au culte du taureau de l'espace méditerranéen, 355 -- Les thèses méditerranéistes en anthropologie et en archéologie, 357 -- Miles Burkitt et la thèse du lieu de pèlerinage à Cambridge, 360 — **La découverte de Valle Camonica**, 363 — **Exploitation touristique, centralisation de la recherche et protection de la nature au Parc national des Merveilles (1930)**, 374

## Muséographie des sciences, publics et idéologie des années trente

pages  
379-415

**L'exposition de Chicago, le passé et le futur dans l'Italie fasciste**, 380. Le Hall of science, 383 -- Le pavillon italien et le passé romain de l'Italie, 389 — **Moulages, reproductions et publics de la préhistoire**, 398. L'archéologie des années trente entre étude, conservation et propagande, 398 -- Le musée de préhistoire « Luigi Pigorini », 400 — **Les expositions sur l'art rupestre des années trente**, 404. Art rupestre, entre science et avant-garde, 404 -- La Mostra de Bordighera de 1939, 408

**Conclusion** pages 417-431

**Remerciements** pages 433-436

**Références bibliographiques** pages 437-476

**Illustrations** pages 477-483

**Index des noms** pages 485-488