

Table des matières

Note des éditeurs page 6

Préface pages 7-11

■ Claude Blanckaert

Note de l'autrice page 12

Introduction pages 13-43

Mirabilia: les conditions d'existence des gravures à travers le temps, 13 — Communautés scientifiques, sociétés savantes bourgeoises et bureaucraties étatiques, 21 — Histoire de l'archéologie, histoire des sites et histoire des sciences, 24 — Pourquoi commencer l'enquête en 1868 ? Dans les coulisses de la périodisation, 35

PREMIÈRE PARTIE ■ pages 44-189

L'émergence des gravures des lacs des Merveilles : débats, pratiques et publics

Présentation ■ pages 47-49

1868 : des Merveilles à Norwich théories anthropologiques et méthodes de datation

pages
51-91

La Riviera scientifique, 52. Matthew Moggridge: de la Société des sciences naturelles, des lettres et des beaux-arts de Cannes et l'arrondissement de Grasse à Norwich et Londres, 52 -- Les interprétations de Moggridge en 1868, 55 — **Comment dater les représentations préhistoriques: le comparatisme ethnographique**, 62. La datation en archéologie préhistorique, 62 -- Les critiques du système des trois âges de la part du duc d'Argyll, 64 -- La réponse de Lubbock et de Tylor, 68 — **Comment dater les représentations préhistoriques: la comparaison craniologique**, 71. La réception française en 1875 et la datation de monuments mégalithiques, 76 -- Le prétendu « peuple des dolmens », 87

Sur le site

solutions empiriques et pratiques
des premiers archéologues

pages 93-143 Trois archéologues français, 94 — Les techniques d'enregistrement des premiers préhistoriens à la Vallée des Merveilles, 98. Repérer les gravures, 98 -- Le dessin, 103 -- Les estampages par lottinoplastie, 109 -- La photographie, 112 — Organiser et penser les gravures : la création d'une taxonomie préhistorienne, 114 — Variété des gravures et physionomie du site, 119. Les bergers paléolithiques de Clugnet, 124 -- Gravures et sociétés pastorales, 125 -- Blanc, une interprétation religieuse, 129 -- Rivière et les gravures des hommes de « Cro-Magnon », 130 -- Penser les gravures par types, 134 -- Les types, outils des archéologues et des naturalistes à la fois, 136

L'art des peuples sans art

comparaison ethnographique
et espace public pour la préhistoire

pages 145-189 « Les incisions préhistoriques » des Lacs des Merveilles, entre préhistoire et ethnographie, 150 — « Les gravures antéhistoriques » à l'Exposition universelle de 1878, 155 — La préhistoire aux Expositions universelles de 1867 et 1878, 157 — Le public de la préhistoire, 165 — La démonstration de Bordier, 172 — La possibilité de « civiliser » les dolichocéphales et la *colonisation scientifique*, 176 — Art et matérialisme : l'art primitif et les matérialistes de la SAP, 180 — L'esthétique matérialiste, 185

DEUXIÈME PARTIE ■ pages 190-309

La patrimonialisation du site

Présentation ■ pages 193-195

Préhistoire et montagnes à la fondation de l'État unitaire italien

pages 197-227 Les amateurs de sciences dans l'Italie post-unitaire, 198 — Les Clubs alpins et la coordination des scientifiques amateurs, 201. Les incisions liguroïdes dans le débat sur les Ligures, 208 -- Circulation des figures de Clugnet dans les revues des alpinistes, 216 -- La concurrence de l'alpinisme régionaliste, 223

Clarence Bicknell, l'art préhistorique et la création du site

pages 229-309 De l'Église au Musée, la vocation scientifique de Clarence Bicknell, 231. De Herne Hill à Bordighera, 231 -- De l'Église au Musée, 235 -- Bicknell botaniste, ou le rôle de l'observateur, 243 — Bicknell préhistorien amateur ? Appréhender les gravures

au Mont Bégo, 247 — La trajectoire de Bicknell, 247 — La découverte des incisions de Val Fontanalba, 248 — Evans, l'Angleterre, l'importance des bœufs et l'archéologie méditerranéenne, 253 — Premier pas: la démonstration de l'ancienneté des gravures, 255 — La notion de pétroglyphe, 258 — Du symbole à « l'art pour l'art », 262 — Vers une pratique archéologique autonome: les moulages, 268 — Vers une pratique archéologique autonome: la délimitation du site, 269 — Le travail avec Issel, 271 — Les nouveaux taxons, 276 — **Un observateur spécialisé: construction d'un corpus scientifique**, 282 — Stabilité du cadre conceptuel, révolution dans les pratiques, 282 — La création d'un corpus, 283 — Des confirmations importantes: Henri Breuil et Émile Cartailhac, 285 — Extension des travaux de Bicknell: Joseph Déchelette, Adolph Stieglmann et Georges Courtay, 288 — **Casa Fontanalba**, 290 — **Retour au Club Alpin Italien: la protection du site**, 300 — **Les efforts de Bicknell et la culture de la protection**, 301 — **Épilogue**, 306

TROISIÈME PARTIE ■ pages 310-415

Les Soprintendenze et la nationalisation du site dans l'Italie fasciste

Présentation ■ pages 313-317

Le système des Soprintendenze et la préhistoire dans l'Italie fasciste

pages 319-377 Passé national, guerre et impérialisme, 319 — Passé national et « mythe de Rome » sous le fascisme, 325 — Comment la préhistoire italienne devint une archéologie proto-romaine, 328 — Valorisation du site sous la *Soprintendenza* de Turin de Pietro Barocelli, 332 — Pietro Barocelli à la *Soprintendenza* de Turin, 334 — Valorisation du site sous la *Soprintendenza*, 340 — **Du site au monument**, 344 — Du papier au plâtre, de l'observation scientifique à la reproduction muséale, 344 — La plus ancienne phase des gravures des Merveilles, 348 — Les gravures des Merveilles dans le cadre de la construction du méditerranéisme : du site cultuel au lieu sacré d'une religion méditerranéenne, 349 — Le culte du taureau dans le pays de la Méditerranée et les bovidés de la Vallée des Merveilles, 352 — Anthropologie religieuse catholique et science des religions dans l'Italie post-unitaire, 352 — Des bovidés de la Vallée des Merveilles au culte du taureau de l'espace méditerranéen, 355 — Les thèses méditerranéistes en anthropologie et en archéologie, 357 — Miles Burkitt et la thèse du lieu de pèlerinage à Cambridge, 360 — **La découverte de Valle Camonica**, 363 — **Exploitation touristique, centralisation de la recherche et protection de la nature au Parc national des Merveilles (1930)**, 374

Muséographie des sciences, publics et idéologie des années trente

pages
379-415

L'exposition de Chicago, le passé et le futur dans l'Italie fasciste, 380. Le Hall of science, 383 -- Le pavillon italien et le passé romain de l'Italie, 389 — **Moulages, reproductions et publics de la préhistoire**, 398. L'archéologie des années trente entre étude, conservation et propagande, 398 -- Le musée de préhistoire « Luigi Pigorini », 400 — **Les expositions sur l'art rupestre des années trente**, 404. Art rupestre, entre science et avant-garde, 404 -- La Mostra de Bordighera de 1939, 408

Conclusion pages 417-431

Remerciements pages 433-436

Références bibliographiques pages 437-476

Illustrations pages 477-483

Index des noms pages 485-488