

<b>Introduction</b> .....	p. 9
<b>L'écriture des objets :</b>	
<b>de la collection scientifique au texte naturaliste</b> .....	p. 29
<b>Les collections en tant qu'histoire matérielle de l'abstraction</b> .....	p. 39
<b>Les objets, objets de la raison, l'émergence des collections naturalistes</b> .....	p. 65
<b>À la découverte de l'ordre de la nature</b> .....	p. 143
<b>Une grille de lecture des collections : l'ordre méthodique</b> .....	p. 191
<b>La temporalisation de l'histoire naturelle</b> .....	p. 293
<b>De la raison graphique des tables à la raison optique des collections</b> .....	p. 309
<b>Les conditions politiques de production des collections (1763-1804)</b> .....	p. 312
<b>Les moyens de collectes : dons et achats, l'expédition et la commission</b> .....	p. 323
<b>L'histoire des collections comme histoire impériale-coloniale (1763-1804)</b> .....	p. 403
<b>Les collections scientifiques politiquement investies</b> .....	p. 493
<b>Des objets des sauvages &amp; des sauvages comme sujets</b> .....	p. 495
<b>L'histoire naturelle et les <i>artificialia</i> : entre collecte et exclusion</b> .....	p. 503
<b>Du sauvage au primitif</b> .....	p. 541
<b>Conclusion</b> .....	p. 601
<b>Sources</b> .....	p. 609
<b>Bibliographie générale</b> .....	p. 613
<b>Remerciements</b> .....	p. 617
<b>Liste des illustrations</b> .....	p. 619
<b>Index</b> .....	p. 627