

cryptogamie

Bryologie

2019 • 40 • 1

Editorial

Denis LAMY, Line LE GALL, Bart BUYCK

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Bruno David,
Président du Muséum national d'Histoire naturelle

RÉDACTEUR EN CHEF / *EDITOR-IN-CHIEF*: Denis LAMY

ASSISTANT DE RÉDACTION / *ASSISTANT EDITOR*: Étienne CAYEUX (bryo@cryptogamie.com)

MISE EN PAGE / *PAGE LAYOUT*: Étienne CAYEUX

RÉDACTEURS ASSOCIÉS / *ASSOCIATE EDITORS*

Biologie moléculaire et phylogénie / *Molecular biology and phylogeny*

Bernard GOFFINET

Department of Ecology and Evolutionary Biology, University of Connecticut (United States)

Mousses d'Europe / *European mosses*

Isabel DRAPER

Centro de Investigación en Biodiversidad y Cambio Global (CIBC-UAM), Universidad Autónoma de Madrid

Francisco LARA GARCÍA

Centro de Investigación en Biodiversidad y Cambio Global (CIBC-UAM), Universidad Autónoma de Madrid

Mousses d'Afrique et d'Antarctique / *African and Antarctic mosses*

Rysiek OCHYRA

Laboratory of Bryology, Institute of Botany, Polish Academy of Sciences, Krakow (Pologne)

Bryophytes d'Asie / *Asian bryophytes*

Rui-Liang ZHU

School of Life Science, East China Normal University, Shanghai (China)

Bioindication / *Biomonitoring*

Franck-Olivier DENAYER

Faculté des Sciences Pharmaceutiques et Biologiques de Lille, Laboratoire de Botanique et de Cryptogamie, Lille (France)

Cryptogamie, Bryologie est indexé dans / *Cryptogamie, Bryologie is indexed in*:

- Biological Abstracts
- Current Contents
- Science Citation Index
- Publications bibliographiques du CNRS (Pascal).

Cryptogamie, Bryologie est distribué en version électronique par / *Cryptogamie, Bryologie is distributed electronically by*:

- BioOne® (<http://www.bioone.org/loi/cryb>)

Cryptogamie, Bryologie est une revue en flux continu publiée par les Publications scientifiques du Muséum, Paris
Cryptogamie, Bryologie is a fast track journal published by the Museum Science Press, Paris

Les Publications scientifiques du Muséum publient aussi / *The Museum Science Press also publishes*:

Adansonia, Geodiversitas, Zoosystema, Anthropolozologica, European Journal of Taxonomy, Naturae, Cryptogamie sous-sections *Algologie, Mycologie*.

Diffusion – Publications scientifiques Muséum national d'Histoire naturelle

CP 41 – 57 rue Cuvier F-75231 Paris cedex 05 (France)

Tél.: 33 (0)1 40 79 48 05 / Fax: 33 (0)1 40 79 38 40

diff.pub@mnhn.fr / <http://sciencepress.mnhn.fr>

© Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, 2019
ISSN (imprimé / *print*): 1290-0796 / ISSN (électronique / *electronic*): 1776-0992

Editorial

Cryptogamie joins the Museum Scientific Press

With this 40th volume, *Cryptogamie* enters a new era. The most far-reaching change is that *Cryptogamie* will be published online only and in fast track. Based on the concept that the journal should be freely available for both authors and readers, *Cryptogamie* has chosen the diamond open access model. At a time when the academic publishing system is more hotly debated than ever, this choice should offer to the community working on cryptogams the opportunity to disseminate research articles, without limitation, on a wide diversity of cryptogamic topics, with a strong focus on ecology and evolution and resulting systematic treatments. As editors of *Cryptogamie*, we are convinced that research on algology, bryology and mycology still has a long way to go. Even if overall estimates of extant species have tended to level off at around 10 million, the number of cryptogams (especially fungi) still to be described is so high that there is still no consensus in the community. In the context of the current erosion of biodiversity in response to global changes, the impact on cryptogams still needs to be evaluated at various levels, ranging from populations to ecosystems. In the era of high throughput screening, new techniques will most certainly improve our capacity to analyse the dynamics of cryptogam diversity. We sincerely hope that with this new publication model, *Cryptogamie* will play a full role in fostering our fields of study by disseminating high quality research articles.

This transition to a diamond open access model is accompanied by the implementation of a new organizational structure. The title *Cryptogamie* is now owned by the Muséum national d'Histoire naturelle, an institution which has been disseminating scientific literature in the field of Natural and Human Sciences since 1802. The new mode of operating the journal under the auspices of the Museum Science Press should ensure that *Cryptogamie* continues to exist in the long term while respecting its guiding principles.

Since its inception in 1980, *Cryptogamie* has been published by the Association des Amis des Cryptogames (Adac) to promote research on cryptogams. Strongly anchored in the Muséum national d'Histoire naturelle, *Cryptogamie* was nonetheless a journal open to a wide international authorship with a worldwide biogeographic coverage. It was often

seen as complementary to *Adansonia*, a journal focusing on Pteridophytes and Phanerogamous plants distributed by the Museum Science Press. Now, thanks to a broadening of the editorial policy of the Museum Science Press to extend its scope beyond the collections of the Museum, and to promote the international influence of the Muséum national d'Histoire naturelle, it has been possible for *Cryptogamie* to be accepted among the periodicals distributed by Museum Science Press.

The Association des Amis des Cryptogames, a non-profit organization, was created in 1979 by the researchers of the cryptogamic laboratory of the Muséum national d'Histoire naturelle, under the leadership of Professor Suzanne Jovet-Ast, director of the cryptogamic laboratory, and Hélène Bischler, researcher at the CNRS. This initiative was taken to bring together into one title the journals published by different researchers in the laboratory: *Revue bryologique et lichénologique*, *Revue algologique*, *Revue de Mycologie*. Within *Cryptogamie*, each of the editors (*Cryptogamie*, *Bryologie-Lichénologie*, *Cryptogamie*, *Algologie*, *Cryptogamie*, *Mycologie*) retained their independence while adopting common policies on the style sheet, the instructions to authors, and especially the process of peer review, respecting the International Code of Nomenclature for algae, fungi and plants. The wide focus of each section was preserved. The financial management of the three sections was the responsibility of Adac. In order to reduce the costs related to the composition of the articles, a workshop was created within the Adac to provide the commercial printer with print-ready versions. This mode of operation ceased in the 1990s, the composition of the articles being outsourced to the commercial printer. Technical and scientific management of the articles from submission to publication was managed by the editor of each section. The transfer of the title to the Museum Science Press will thus free the editors of technical matters which are not their primary concern. It will allow *Cryptogamie* to have greater international influence and a more secure future.

Denis LAMY, Line LE GALL, Bart BUYCK
Editors of *Cryptogamie*

IMPORTANT CHANGES FOR AUTHORS

As of January 1, 2019,
Cryptogamie, Bryologie

- abandons printed issues (print on demand remains possible)
- publishes papers online only and in continuous flux (fast track) in a new format : A4, Figures and plates 17,5cm
- offers open access free of charge
- becomes accessible at
<http://sciencepress.mnhn.fr/en/periodiques/bryologie>
- remains distributed electronically by
BioOne®
<http://www.bioone.org/loi/cryb>

Manuscripts to be submitted to
bryo@cryptogamie.com

Consult our new “instructions to authors” at
<http://sciencepress.mnhn.fr/sites/default/files/periodiques/pdf/ia-bryo-2019-en.pdf>

Muséum national d'Histoire naturelle,
Service des Publications scientifiques,
Cryptogamie, Bryologie
case postale 41, 57 rue Cuvier, 75231 Paris cedex 05 (France)
Tél. : (33) (0)1 40 79 34 80
Fax : (33) (0)1 40 79 38 40
Email : bryo@cryptogamie.com
<http://sciencepress.mnhn.fr/en/periodiques/bryologie>

Éditorial

***Cryptogamie* rejoint les Publications scientifiques du Muséum**

Avec le volume 40, *Cryptogamie* entre dans une nouvelle ère. Les changements majeurs consistent dans le fait que *Cryptogamie* sera publié uniquement en ligne, en flux continu. Avec l'idée que le journal sera accessible gratuitement à la fois par les auteurs et par les lecteurs, *Cryptogamie* a choisi le modèle Diamond open access. Alors que dans le même temps, le système de publication académique est plus que jamais mis en question, ce choix offrira à la communauté des chercheurs qui étudient les cryptogames l'opportunité de diffuser sans limite les articles de recherche couvrant une large diversité des sujets cryptogamiques. En tant que rédacteurs de *Cryptogamie*, nous sommes convaincus que la recherche en algologie, bryologie et mycologie a encore un long chemin à parcourir. Même si les prédictions du nombre d'espèces tournent autour de 10 millions, le nombre de cryptogames (notamment les champignons) à décrire est si important que personne n'a pu trouver un nombre sur lequel la communauté puisse s'accorder. Dans le contexte actuel de l'érosion de la biodiversité en réponse aux changements globaux, l'impact sur les cryptogames est encore à évaluer à différentes échelles allant de la population aux écosystèmes. À l'ère du criblage haut-débit, le flot de nouvelles techniques impactera très certainement notre capacité d'analyse de la dynamique de la diversité des cryptogames. Nous espérons sincèrement qu'avec ce nouveau modèle de publication, *Cryptogamie* jouera pleinement son rôle dans la promotion de nos domaines en diffusant des articles de recherches de haute qualité.

Ce passage à un modèle d'accès libre Diamond est accompagné de la mise en place d'une nouvelle structure d'organisation. Le titre *Cryptogamie* est maintenant la propriété du Muséum national d'Histoire naturelle, une institution qui, depuis 1802, a diffusé la littérature scientifique dans le domaine de sciences naturelles et humaines. Le nouveau mode de fonctionnement du journal sous les auspices des Publications scientifiques du Muséum permettra à *Cryptogamie* de continuer d'exister encore longtemps, en respectant les principes fondamentaux de la revue.

En 1980, *Cryptogamie* est publié par l'« Association des Amis des Cryptogames (Adac) » pour promouvoir la recherche sur les cryptogames. Fortement ancré au Muséum national d'Histoire naturelle, *Cryptogamie* est néanmoins un journal très largement ouvert aux auteurs internationaux et montre

une couverture géographique mondiale, souvent considéré comme complémentaire d'*Adansonia*, journal centré sur les ptéridophytes et les plantes phanérogames, distribué par les Publications scientifiques du Muséum. Grâce à l'élargissement de la politique éditoriale des Publications scientifiques des seuls articles portant sur les collections du Muséum aux articles participant à l'influence internationale du Muséum national d'Histoire naturelle, *Cryptogamie* a été accepté au sein des périodiques distribués par les Publications scientifiques.

L'Association des amis des cryptogames, organisation à but non lucratif, a été créée en 1979, sous l'impulsion du Professeur Suzanne Jovet-Ast, alors directrice du laboratoire de cryptogamie et d'Hélène Bischler, chercheur au CNRS, par les chercheurs du laboratoire de cryptogamie du Muséum national d'Histoire naturelle. Cette initiative a été prise afin de fusionner en un seul titre les revues publiées par différents chercheurs du laboratoire : *Revue bryologique et lichénologique*, *Revue algologique*, *Revue de Mycologie*. Au sein de *Cryptogamie*, chaque éditeur (*Cryptogamie*, *Bryologie-Lichénologie* ; *Cryptogamie*, *Algologie* ; *Cryptogamie*, *Mycologie*) conserve son indépendance tout en adoptant une chartre commune, les mêmes instructions aux auteurs, et surtout, veille à l'évaluation de chaque article par les pairs ainsi qu'au respect du Code international de nomenclature pour les algues, les champignons et les plantes ; le large focus de chacun est préservé. La gestion financière de chaque section est sous la responsabilité de l'Adac. De façon à réduire les coûts liés à la mise en page des articles, un atelier de composition est créé au sein de l'Adac, permettant de fournir à l'imprimeur des versions prêtes à imprimer. Cet atelier sera arrêté dans les années 1990, la composition des articles revenant à la charge de l'imprimeur. La gestion technique et scientifique, depuis la soumission à publication, est assurée par le rédacteur de chaque section.

La transmission du titre aux Publications scientifiques du Muséum allégera donc les rédacteurs de la charge technique qui n'est pas de leur compétence. Elle permettra à *Cryptogamie* d'avoir un meilleur rayonnement international et d'être assuré d'une longue vie.

Denis LAMY, Line LE GALL, Bart BUYCK
Rédacteurs de *Cryptogamie*

NOTE IMPORTANTE POUR LES AUTEURS

Ainsi, à partir de janvier 2019,
Cryptogamie, Bryologie

- abandonne les fascicules imprimés (le *print on demand* demeure possible)
- publie ses articles seulement en ligne et en flux continu (fast track) dans un nouveau format : A4, figures et planches 17,5 cm
- offre un open access gratuit
- devient accessible à
<http://sciencepress.mnhn.fr/fr/periodiques/bryologie>
- continue à être distribué électroniquement par
BioOne®
<http://www.bioone.org/loi/cryb>

Les soumissions d'article sont à adresser à
bryo@cryptogamie.com

Prenez connaissance de nos nouvelles "instructions aux auteurs" à
<http://sciencepress.mnhn.fr/sites/default/files/periodiques/pdf/ia-bryo-2019-fr.pdf>

Muséum national d'Histoire naturelle,
Service des Publications scientifiques,
Cryptogamie, Bryologie
case postale 41, 57 rue Cuvier, 75231 Paris cedex 05 (France)
Tél. : (33) (0)1 40 79 34 80
Fax : (33) (0)1 40 79 38 40
Email : bryo@cryptogamie.com
<http://sciencepress.mnhn.fr/fr/periodiques/bryologie>