

L'Homme et les fauves dans le Haut Atlas marocain

Alain RODRIGUE

Lycée Descartes

Pl. Jean Courtin, Rabat Agdal (Maroc)

arodriguevh@yahoo.fr

Rodrigue A. 2006. — L'Homme et les fauves dans le Haut Atlas marocain. *Anthropozoologica* 41 (2) : 29-35.

RÉSUMÉ

Les gravures rupestres du Haut Atlas marocain représentent un grand nombre de bovidés domestiques ainsi que des armes métalliques (poignards, hallebardes, pointes), mais aussi un bestiaire riche et varié. L'image de l'homme complète l'inventaire. Dans le cadre du colloque « Animaux peints et gravés : de la forme au signe » nous nous sommes posé comme problématique préalable les rapports qui pourraient éventuellement être extrapolés des représentations de l'homme accompagné de ses armes d'une part et de l'homme armé confronté à la faune sauvage d'autre part. Ces rapports semblent traduire un nouveau comportement, lié à la maîtrise de la métallurgie et à une sédentarisation de plus en plus contraignante des pasteurs nomadisant des plaines pré-atlasiques aux pâturages d'été. La simple représentation anecdotique d'activités cynégétiques serait ainsi transcendée pour aboutir à une symbolisation de plus en plus marquée, signes des temps nouveaux d'alors, déjà éloignés des « ambiances » sahariennes.

MOTS CLÉS

Gravures rupestres,
Homme,
fauves,
Haut Atlas,
Maroc.

ABSTRACT

Man and wild animals in the Moroccan High Atlas

The rock engravings of the Moroccan High Atlas represent a large number of domesticated oxen as well as metal weapons (daggers, halberds, points), and a rich array of wild animals. The image of man completes the inventory. Within the theme of the conference "Animaux peints et gravés : de la forme au signe" we examine the question of the connection which could possibly be extrapolated from the images of man with his weapons on the one hand and the images of man confronting wild animals on the other. This connection seems to reflect new behaviour, linked to the mastery of metallurgy and to the more and more settled life of the shepherds who migrated from the surrounding plains of the Atlas to summer pastures in the mountains. The simple and anecdotic representation of hunting activities would thus have been transcended, leading towards a more and more pronounced symbolisation, an indication of new times, far from the Saharan "ambiance".

KEY WORDS

Rock engravings,
Man,
wild fauna,
High Atlas,
Morocco.

CORPUS

Les deux grands foyers du Haut Atlas marocain, l'Oukaimeden et le Yagour, à environ quarante kilomètres au sud de Marrakech, ont été découverts en 1948. Ils ont fait l'objet d'un récolement et de nombreux relevés, dès 1953 (Malhomme 1959, 1961). Mais un grand nombre d'images étaient encore inédites. À partir du corpus que nous avons établi et que nous nous sommes efforcé de rendre le plus exhaustif possible (Rodrigue 1999), nous avons sélectionné, pour la problématique qui nous intéresse ici, 659 images qui représentent un anthropomorphe et/ou un animal. Nous ne tenons évidemment pas compte des 391 représentations avérées d'animaux domestiques (bœufs, chèvres, chiens) qui n'entrent pas dans le cadre de la présente étude. Il nous reste donc un corpus de 268 images montrant un homme et/ou un fauve, représentations toutes dûment identifiées.

Ce corpus se décompose lui-même en 121 images sur lesquelles l'homme est représenté seul, qu'il soit armé ou non ou qu'il soit associé à d'autres personnages (par exemple dans des représentations de coït), images dont nous dirons quelques mots, car la représentation humaine est capitale dans l'art rupestre du Haut Atlas. Enfin, 147 images représentent des fauves seuls ou en association avec d'autres animaux mais non confrontés à l'homme. Cette première classification nous a permis d'aboutir à deux constatations, uniquement basées sur des valeurs statistiques, et non pas, comme par le passé sur la seule appréciation subjective :

- Alors qu'il semble convenu depuis longtemps que dans le Haut Atlas l'ordre de représentation quantitative était les armes, puis les hommes (que l'on avait tendance à surconsidérer), enfin les fauves, l'organisation picturale, à l'appui de notre relevé rigoureux et de nos décomptes est la suivante : armes, fauves en seconde position, hommes en dernière place. Rappelons que les armes représentent 75 % des sujets gravés (y compris les dessins non interprétables) à l'Oukaimeden et 42 % au Yagour.
- Sur le corpus de 268 gravures, dix seulement montrent une association réelle, ce qui est remar-

quablement faible. Il va de soi que ce décompte exclut les simples mises en présence voisines, à propos desquelles il est impossible d'avancer une quelconque relation effective.

L'IMAGE DE L'HOMME

Dans le Haut Atlas, l'image de l'homme est le plus souvent magnifiée. Les gravures de plus de 100 cm de longueur ne sont pas rares, Fig. 1.1. Dans ce dernier exemple, l'homme est montré disposant d'une riche panoplie, comprenant des armes offensives (poignard, arc, peut-être une fronde), un bouclier rectangulaire et un carquois à frange. Un chien accompagne l'homme. L'image est généralement enrichie par des détails typiquement atlasiques : arceaux aux épaules et aux hanches (Fig. 1.3), vêtement à franges, fibule en V sur la poitrine, collier de perle... Cette image de l'homme dans une attitude hiératique et puissamment armé tranche nettement avec les images des petits chasseurs vus de profil en position semi-fléchie et brandissant un arc, tels qu'ils apparaissent sur les gravures rupestres des rives du Dra et des contreforts du Bani.

L'IMAGE DU FAUVE

Sans être aussi riche et varié que le bestiaire du Sud marocain, le corpus des fauves du Haut Atlas comprend des éléphants (Figs 1.5 ; 2.3), des autruches, des félidés, quelques rares rhinocéros (Fig. 1.6), des asiniens, dont une représentation très réaliste d'un âne sauvage (*Asinus africanus*), en traits polis larges (Fig. 3.7). Parmi cette faune sauvage — bestiaire, est-il besoin de le rappeler, et non population animale réelle — c'est l'image d'un félidé qui domine. Dans les identifications qui ont prévalu à ce sujet, il a longtemps été question de « félidé », sans qu'aucune autre précision puisse être donnée. Nous tenons comme désormais acquis que ces représentations ont plutôt été celles de panthères (*Panthera pardus*), plusieurs animaux tachetés inédits (Fig. 3.4), étant venus s'ajouter au bestiaire. Même pour les exemplaires

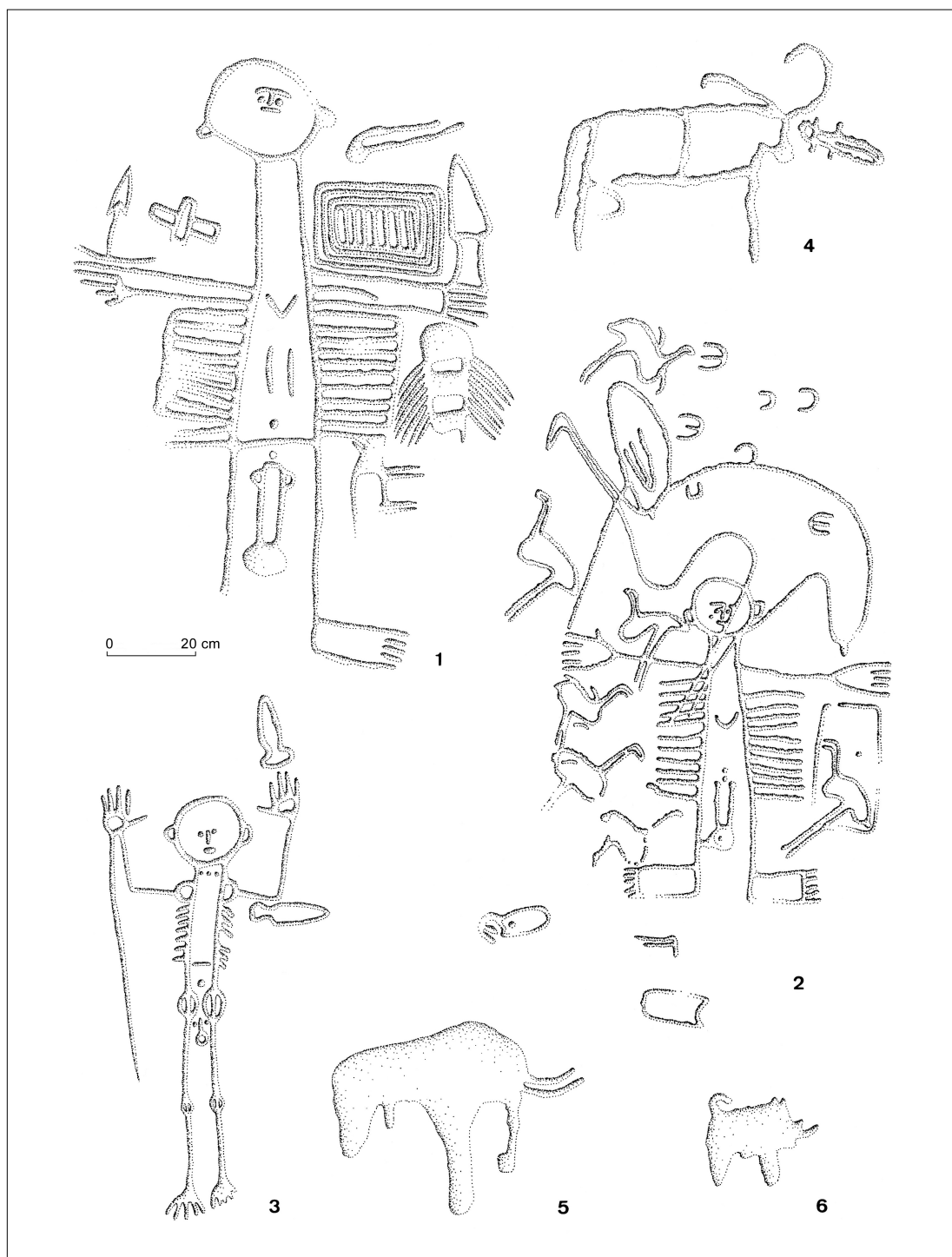


Fig. 1. — Hommes et fauves du Haut Atlas marocain. Dessin A. Rodrigue.

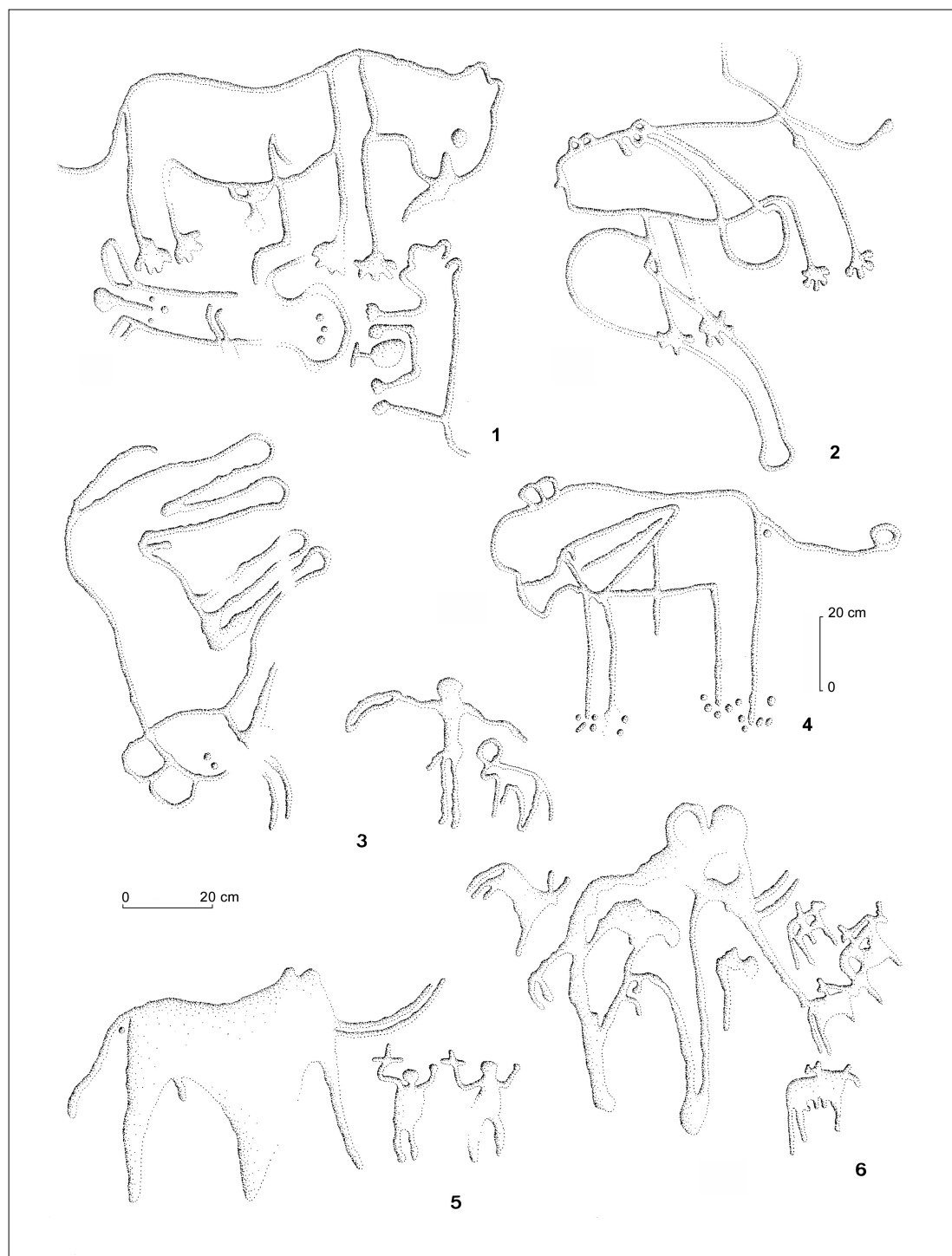


FIG. 2. — Fauves du Haut Atlas marocain. Dessin A. Rodrigue.

les plus schématiques (Fig. 3.2), les détails spécifiques apparaissent : griffes aux pattes (Fig. 2.2), ou cupules — équivalence des griffes (Fig. 2.4), oreilles rondes bien détournées, canines proéminentes (Fig. 3.5). Un félin, qui est peut-être un guépard, est montré allaitant ses petits (Fig. 3.6).

ASSOCIATIONS ET AFFRONTEMENTS

Il est nécessaire de rappeler que de nombreuses images du Haut Atlas montrent des bœufs associés à des armes. L'arme — le poignard essentiellement — est pointée vers la tête ou la gorge de l'animal (Fig. 1.4). Il pourrait s'agir dans ce cas précis de représentations de sacrifices.

En revanche, l'association panthère/arme est plus variée et l'image est plus explicite. Trait en crochets ou lances pointés vers l'animal (Fig. 3.5), poignard devant la gueule du fauve (Fig. 3.3), et plus clairement encore poignard surchargeant l'animal (Fig. 2.4). Les images montrent que toutes les armes ont été utilisées contre les félinés, y compris de curieuses haches à lame circulaire et redan qui ressemblent beaucoup plus à des serpes qu'aux habituelles hallebardes (Fig. 2.2).

L'antagonisme arme/félin ou homme/félin est à son comble dans la gravure du Yagour (Fig. 2.1), où un homme affronte un félin. L'homme, que la gravure peut indifféremment montrer couché sous le fauve ou debout devant lui, le bloc inamovible sur lequel est porté le dessin étant horizontal, est accompagné de son chien et d'un objet énigmatique. La main droite porte un coup au flanc de l'animal tandis qu'un poignard est déjà planté dans le ventre.

Dans le Haut Atlas, l'homme approche d'autres fauves dans une attitude qui ne semble pas toujours conflictuelle. Ainsi, l'homme est montré associé à des autruches (Fig. 1.2). Aucun indice ne permet d'avancer que l'on est ici en présence d'une scène de chasse. L'un des huit volatiles semble bien enfermé dans un quadrilatère mais l'occurrence est certainement fortuite, entre un animal et la représentation minimaliste d'un bouclier. On sait cependant que des captures d'ani-

maux ont été effectuées, ainsi que des tentatives de montes ou de domestication.

Enfin, d'autres gravures montrent des hommes associés à des éléphants. La gravure de l'Oukaimeden (Fig. 2.3), où un homme brandit un bumerang, semblant protéger un bœuf et faisant face à un éléphant renversé, pourrait être une composition intentionnelle. Comme cela a été souvent proposé, l'image traduirait la victoire de l'homme sur le pachyderme (renversé = terrassé). Quoiqu'il en soit, cette victoire ne pourrait être que symbolique, on envisage mal en effet qu'un homme seul, armé d'un bumerang, puisse venir à bout d'un éléphant. Une seconde image de l'Oukaimeden, inédite jusqu'à notre découverte (Fig. 2.5), montre un éléphant faisant face à deux hommes bras levés et brandissant chacun un objet indéterminé (arc ? bumerang ?). L'attitude des deux hommes, bras levés en position dite d'« orant », est incantatoire. Il est peu probable, de nouveau, qu'il puisse s'agir d'une scène de chasse, suivant nos arguments *supra*.

L'hypothèse de chasse (à courre ?) a été de même envisagée lorsque l'animal est montré entouré de « cavaliers » (Figs 2.6 ; 3.8), à ceci près que les hommes ne montent pas des chevaux mais bien des bœufs et qu'en conséquence une scène de chasse devient tout à fait improbable. Par ailleurs, le cortège d'hommes montant des bœufs précède l'animal et ne le poursuit pas.

COMMENTAIRES

Notre propos a été de montrer que dans le Haut Atlas, l'image de l'homme est magnifiée, à la différence des images de chasseurs du Sud marocain. La scène de chasse classique est ici transcendée par une association fauve + arme qui ne fait que traduire la confrontation réelle du fauve et des hommes, équipés des nouvelles armes métalliques. Le bestiaire montre deux types de rapports que l'homme aurait pu entretenir avec le milieu sauvage : d'une part, une attitude franchement hostile à l'égard des félinés, tout simplement parce que la panthère fut de tout temps l'ennemi juré du chasseur, d'autre part, une attitude

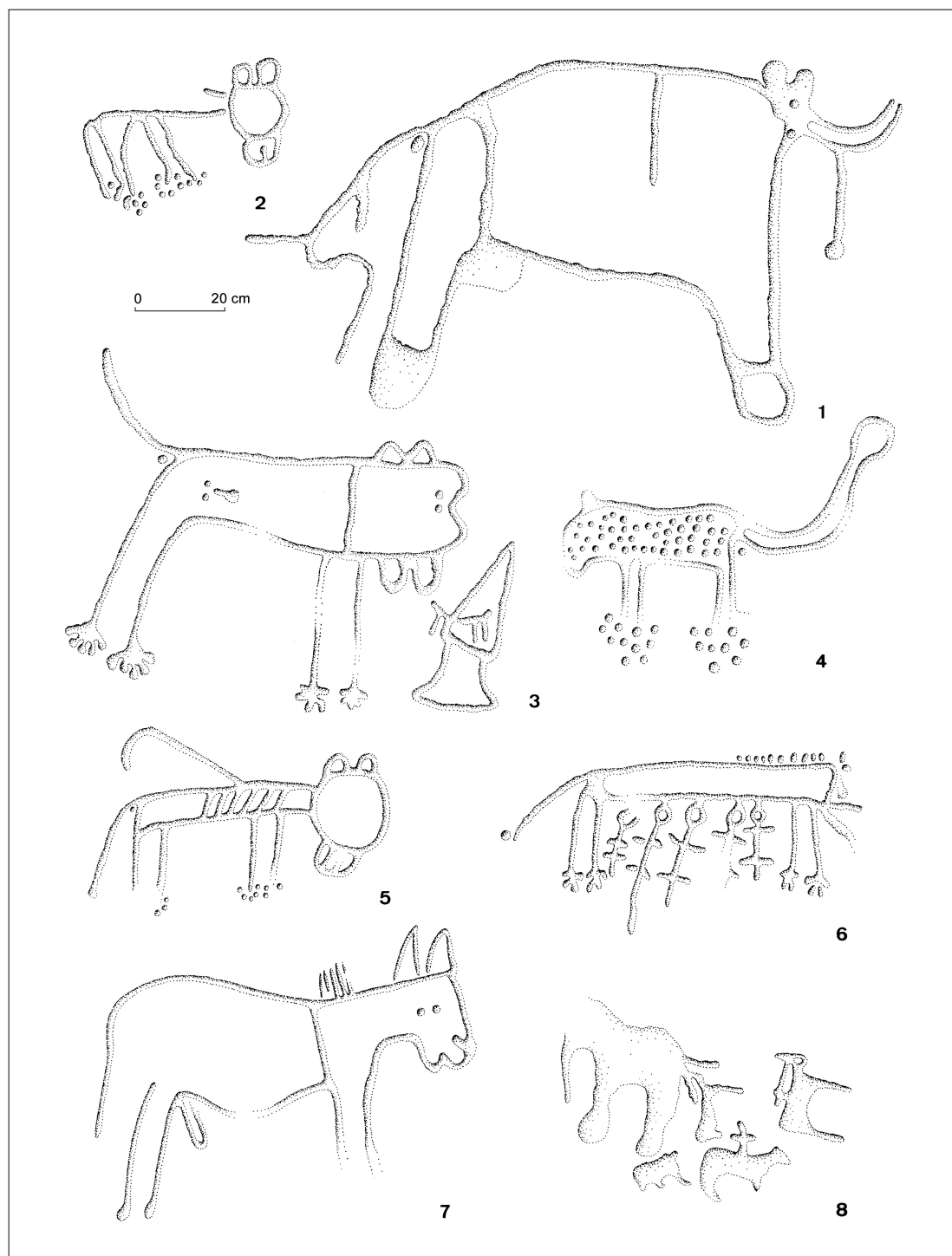


FIG. 3. — Hommes et fauves du Haut Atlas marocain. Dessin A. Rodrigue.

d'approche — on serait tenté de dire de familiarisation — avec des éléphants.

Dans tous les cas, le comportement des hommes face aux pachydermes reste obscur, de la même façon que l'on peut traduire par une tendance très marquée à la symbolisation l'image du chasseur réduit à sa seule arme. Dans le Haut Atlas, à l'âge des métaux (séquences atlasiques, vers 1500 av. J. -C.), l'image du bestiaire et des rapports que l'homme entretient avec son milieu semble

être le reflet d'une mainmise totale du pasteur sur la faune sauvage.

RÉFÉRENCES

- MALHOMME J. 1959, 1961. — *Corpus des gravures rupestres du Grand Atlas*. Tomes XIII et XIV. Publication du Service des Antiquités du Maroc, Rabat.
- RODRIGUE A. 1999. — *L'art rupestre du Haut Atlas marocain*. L'Harmattan, Paris.

*Soumis le 12 décembre 2005 ;
accepté le 5 février 2006.*

ANTHROPOZOOLOGICA

SERVICE DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

N° SIRET : 18 00 441 74 000 19 - Code A.P.E. : 925 C

n° TVA / VAT n° : FR 62 180044174



Désormais, pour toutes vos commandes des numéros d'*Anthropozoologica*,
veuillez vous adresser au :

From now, please address all your orders of the issues of Anthropozoologica, to:

Muséum national d'Histoire naturelle
Service des Publications Scientifiques
Diffusion
Anthropozoologica
57, rue Cuvier - 75231 PARIS cedex 05
Tél. : (33) 01 40 79 48 05 - Fax : (33) 01 40 79 38 40
e-mail : diff.pub@mnhn.fr

ABONNEMENT POUR L'ANNÉE ANNUAL SUBSCRIPTION		HT <i>Excluding VAT</i>	TTC <i>Including VAT</i>
		52,13 €	55,00 €
Particuliers / <i>Individuals</i>	- 35 %	33,89 €	35,75 €
Étudiants et demandeurs d'emploi (sur justificatif) <i>Students and unemployed (with attestation)</i>	- 50 %	26,07 €	27,50 €
Libraires, Centrales d'abonnement <i>Bookshops, Central subscription offices</i>	- 20 %	41,70 €	44,00 €
Institutions (bibliothèque, laboratoire, musée...) <i>Institutions (library, laboratory, museum...)</i>		52,13 €	55,00 €

PAIEMENT / PAYMENT :

- chèque en euros à l'ordre de / *cheque in euro paid to* : Régie Recettes Publications Scientifiques - MNHN

Ou/or

- virement de la somme en euros / *bank transfer in euros* (merci d'avertir du virement/*thank you to inform us*) :

Intitulé du compte / *Account name* : Régie Recettes Publications Scientifiques-MNHN

Muséum national d'Histoire naturelle 57 rue Cuvier 75005 Paris France

Établissement / *Agency*: 10071

Guichet / *Paydesk*: 75000

Numéro de compte / *Account number*: 00001003009

Clé / *Key*: 74

IBAN (Identifiant international de code bancaire) / *BIC (Bank Identifier Code)* :

FR76 1007 1750 0000 0010 0300 974 B D F E F R P P X X X

Domiciliation / *Paying bank* : R.G. des Finances de Paris 94, rue Réaumur 75104 Paris cedex 02 France